



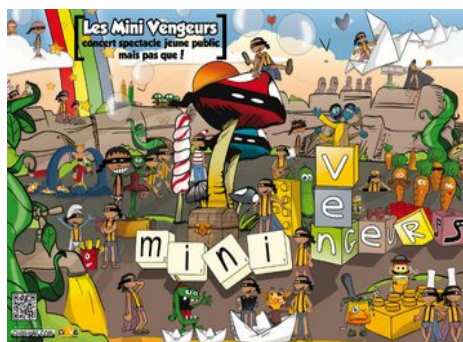
mini VENGEURS

Dossier de présentation spectacles musicaux jeunes publics Les Mini Vengeurs

**La compagnie du Vengeur présente les Mini Vengeurs :
des spectacles musicaux interactifs, dynamiques et hauts en couleurs pour
les 4-10 ans...mais pas que !**



Concert le Cosmos Magique



Concert le Pays Magique



Conte musical le Voleur de Doudous des Mini V.

CONTACT



06.86.17.41.07 contact@vengeurdemasque.fr

<http://www.vengeur.fr>

cultures.com

Licence Entrepreneur de spectacles vivants N° 2-1111412 & 3-1111413





Propos introductifs

Présentés par la compagnie du Vengeur (production Cultures.com) et toute une équipe de professionnels du spectacle et de l'Education, les Mini Vengeurs sont des concerts spectacles destinés au jeune public... mais pas que ! Ils s'adressent à un public prioritairement de 4 à 11 ans.

Les différents niveaux de lecture, l'interactivité et la musique variée et essentiellement dynamique permettent à toute la famille une immersion dans l'univers poétique et amusant du pays magique des mini vengeurs. Sur fond de découverte musicale et déroulé narratif, le public se retrouve ainsi dans la peau des mini vengeurs -ou maxi vengeurs pour leurs parents-, tantôt prêts à vaincre ses peurs (concert le pays magique), réaliser son rêve le plus fou (le cosmos magique) ou partir dans une enquête policière interactive et musicale (conte le voleur de doudous).

Les spectacles sont ainsi avant tout un moment de partage familial.

Les musiques sont interprétées en live, et permettent à l'enfant de parfaire sa posture d'auditeur de spectacles vivants. Pour certains enfants, il s'agit de leur premier concert, et une rencontre en douceur et complicité avec la musique dite vivante.

Sur fond de décors BD et personnages taille réelle, les Mini Vengeurs proposent des concerts dynamiques, colorés, et aménagent l'espace à livre ouvert. Le conte permet une approche progressive vers le concert.

Les spectacles des Mini Vengeurs

Les Mini Vengeurs sont avant tout des concerts-spectacles interactifs. Ils sont au nombre de 2 et emmènent petits et grands dans des aventures musicales où l'imagination reste la voûte principale du projet. Le visuel plaît aux enfants et a une part très importante pour embarquer l'auditoire dans des missions plus loufoques les unes que les autres. Les musiques sont interprétées en live et présentent un panel riche de styles pour le jeune auditoire.

Le conte du Voleur de doudou est une alternative aux concerts. Il propose une enquête policière musicale abracadabrantesque où le voleur change aléatoirement à chacun des spectacles.

Ces spectacles s'adaptent aussi bien pour les festivals, salles, manifestations jeunes publics d'importance, guinguettes, que les arbres de Noël, centres de loisirs ou manifestations culturelles de parents d'élèves.

Les organisateurs habituels des concerts Mini Vengeurs sont aussi bien des collectivités locales, offices de tourisme, associations culturelles, festivals, salles de spectacles que des comités des fêtes, CE, ou associations de parents d'élèves.

Sommaire

-Fiche pratique Concert Le pays magique	p.3
-Fiche pratique Concert Le cosmos magique	p.4
-Fiche pratique Conte musical le voleur de Doudous	p.5
-Interviews personnages	p.6
-Informations pratiques	p.7
-Staff Mini Vengeurs	p.8
-Référence Dates	p.9
-Albums	p.10
-La compagnie	p.11
-Exploitation pédagogique le Pays magique	p.12
-Exploitation pédagogique le Cosmos magique	p.15
-Fiches techniques premières	p.18



Concert les Mini Vengeurs

Le PAYS MAGIQUE

Le pays magique est le premier concert des Mini Vengeurs. Les gardiens musiciens du pays magiques entraînent le jeune public et les maxi vengeurs à la découverte de ce pays fantastique pour venger les jolis rêves de l'héroïne. Et si finalement les petits bruits que l'on entendait dans ses rêves n'étaient que l'œuvre de personnages tous plus attachants les uns que les autres ? A coup sur, nous n'en aurons désormais même pas peur !



Les enfants écoutent, rêvent, partagent, mais surtout interagissent, chantent et sautent sous le flonflon des artistes. *Jauge*: 50 à 1000. Nombre de musiciens : formule duo ou trio.



Histoire

Une voix retentit dans la nuit ; il s'agit d'une petite fille « Eléa » n'arrivant pas à dormir. Ses peurs dominent...Il lui est impossible de retrouver ses jolis rêves.

Les gardiens du pays magique emmènent alors les enfants vers le pays magique, où tous les jolis rêves seront vengés.

Passage obligé vers le pays magique, ils sortent du coffre à jouet géant sur scène. Le public se plaira à les suivre et endosser le rôle des mini vengeurs : les gardiens de ce pays finalement bien amusant.

Ils découvriront alors au fur et à mesure de leurs pérégrinations les personnages qui le peuplent. Autant de rencontres qui leur permettront de ne plus avoir peur des bruits et autres angoisses qui les tenaillent.

Instruments utilisés

Accordéon chromatique, Guitare acoustique, Guitare Basse, sampler, ukulélé, grosse caisse, œufs + Soubassophone config à 3.

Style musical

Majoritairement Chanson française dynamique, le spectacle met toutefois en scène des rythmiques et styles variés. Cette panoplie doit permettre une ouverture certaine du jeune auditoire. Chanson Française, ska, rap, rock, reggae



Extraits en ligne :

http://vengeurdemasque.fr/musique/lesminivengeurs_memepaspeur.mp3

http://vengeurdemasque.fr/musique/lesminivengeurs_armeedespipis.mp3

Extrait vidéo : [Teaser tournée Place aux mômes Bretagne 2014](#)

Concert les Mini Vengeurs

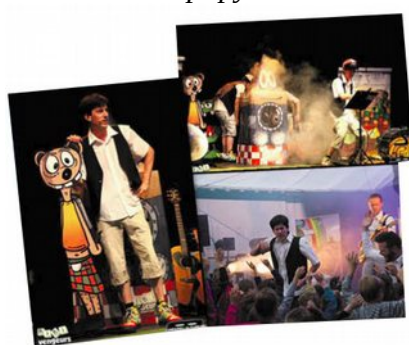
Le COSMOS MAGIQUE

Le cosmos magique est le second concert des Mini Vengeurs profitant de l'expérience du précédent.

Et si nous réalisions nos rêves d'enfant? Celui de notre héroïne brille de milles lumières: partir en fusée pour décrocher les étoiles. Mais comment faire? Pas une minute à perdre, les gardiens du pays magique embarquent les mini vengeurs en chanson dans la construction d'une fusée géante pour un décollage loufoque imminent direction le cosmos et la rencontre des rigolos rapapayous ! Objectif rêve!



Les enfants écoutent, interrogent et sont émerveillés par le décollage réussi de la fusée et la rencontre avec ces drôles de Rapapayous !



Histoire

Non, non, ce n'est pas possible. Une voix retentit. Il s'agit de l'héroïne des Mini Vengeurs « Eléa ». Impossible pour elle de réaliser son rêve le plus fou : construire une vraie fusée et partir à la découverte de la galaxie féérique ! Pas une minute à perdre, les mini vengeurs doivent l'aider et suivre les facéties de nos musiciens. Arriveront-ils à construire la fusée tant espérée, se préparer au voyage galactique, y convier des personnages loufoques du pays magique comme Bébert ou le monstre du Placard, et surtout...la faire décoller ? Car le temps presse, un S.O.S. parvient d'une lointaine planète : celle habitée par les gentils Rapapayous ! Alors prêt à la voir décoller et rencontrer ces nouveaux amis loufoques des rapapayous ?

Autant de péripéties qui feront réaliser aux enfants qu'il faut croire en ses rêves les plus fous.

Instruments utilisés

Accordéon chromatique, Guitare acoustique, Guitare Basse, sampler, ukulélé, grosse caisse, œufs + Soubassophone, trompette en config à 3

Style musical

Majoritairement Chanson française dynamique, le spectacle met toutefois en scène des rythmiques et styles variés. Cette panoplie doit permettre une ouverture certaine du jeune auditoire. Chanson Française, ska, rap, rock, reggae



Extraits en ligne :

http://vengeurdemasque.fr/musique/minivengeurs_camenerve.mp3

http://vengeurdemasque.fr/musique/minivengeurs_lexplorateur.mp3

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Uko9kkIbIwg>

<https://www.youtube.com/watch?v=iMgSa83FJXA>

Conte musical des Mini Vengeurs Le VOLEUR de DOUDOUS

Les mini Vengeurs se déclinent en conte musical pour une vraie enquête aux côtés du colonel Moutard. (pour petite et moyenne jauge uniquement) A chemin entre le conte, le concert et le théâtre, les mini vengeurs tenteront de retrouver le voleur de Doudous, créé malencontreusement par la Magic Washing machine qui crée les petits êtres de ce pays. Un concept original qui se démarque par son visuel et l'issue aléatoire de l'histoire à chaque représentation !



Les plus jeunes comme les plus grands des enfants écoutent, suivent et s'impliquent dans cette histoire abracadabrantesque remplie d'humour et de musiques entraînantes.



Histoire

Une conteuse dans un arbre magique géant...un début d'histoire traditionnelle...Quand soudain c'est le drame : un drôle d'objet central émet un bruit étrange ! La Magic Washing Machine qui crée les petit êtres du pays magique des mini vengeurs, vient subitement de tout mélanger et créer...un petit coquin voleur de doudous ! Assisté de son acolyte musicien, et du colonel Moutard, la conteuse partira à sa recherche avec les enfants dans une enquête policière interactive et ponctuée de musiques entraînantes ! A eux de trouver la solution entre les facéties de l'arbre Jean-Tronc ou de mimi la souris. Mélange de 3 personnages (les pieds, le corps, puis la tête), son assemblage aléatoire risque de donner vie à un bien curieux personnage finalement attachant !

Musique

Chanson Française à chanter. Instruments : Accordéon chromatique, ukulélé, sampler.

Style musical

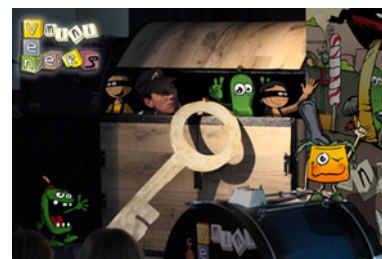
Chanson française

Extraits en ligne :

http://vengeurdemasque.fr/musique/minivengeurs_contes_colonelmoutard.mp3

Vidéo : <https://youtu.be/eSmqKTSU0HI>





Interview de personnages des spectacles Mini Vengeurs

Les Mini Vengeurs

« Avec nous pas de soucis ! Nous sommes toujours prêts pour venger les jolis rêves des enfants accompagnés de nos amis les gardiens musiciens du pays magique. On a besoin de tous les mini vengeurs qui viennent à nos concerts pour cela. Alors on vous embarque à nos côtés pour de folles aventures musicales ! »



Le monstre du Placard

« Comment ça, je ne suis pas si beau que ça ? Bon c'est vrai, on me taquine souvent à ce propos. Mais je suis l'un des plus fidèle compagnon des Mini Vengeurs ! Bon pour dire vrai, j'ai quand même un peu peur des enfants chaque nuit et je n'ose à peine sortir de mon placard. Mais bon à chacune de mes apparitions, on s'exclame dans le public ! Alors fini pour moi le temps de l'isolement, et à moi de nouveaux copains ! »



Les Rapapayous

« Le minitel n'existant plus, nous avons de suite pensé à appeler les mini vengeurs pour nous aider. Mais arriveront-ils à faire décoller à temps leur fusée pour nous rejoindre dans notre cosmos magique ? Du haut de ma grande taille, j'en impose à chacune des mes sorties sur scène pour la plus grande joie des Mini dans la salle ! »



Le Colonel Moutard

« Mmhh, mmhhh, encore une enquête pour moi palsembleu ! Foi de colonel Moutard, il n'est pas né celui qui croit me duper. J'emmène les mini vengeurs dans des aventures rocambolesques à la recherche du voleur de doudous et autres coquins personnages. Je sens le moutard me monter au nez ! »



Bébert

« Comment ça, je ne fais que des bêtises ? Bon c'est vrai... j'ai parfois un peu tendance à amuser la galerie en faisant quelques menues drôleries aux mini vengeurs. Mais je vous assure j'ai changé depuis, aussi vrai que je sois une chat... comment ça j'suis pas un chat, mais une belette ? ... Ah oui c'est vrai.... »



Jean-Tronc

« Ho, ho, ho... Je ne suis pas en pierre. Je suis un arbre, alors je m'appelle Jean-Tronc. Bon c'est vrai, j'ai un peu tendance à perdre la mémoire et il paraît que j'ai les chevilles qui enflent quelque peu.. Cela m'étonnerait beaucoup car je n'ai pas de pied, mais bon hein bref... Je suis d'une aide In-Dis-Pen-Sable pour résoudre la moindre énigme ! »





Informations pratiques Concerts

Informations pratiques concerts Mini Vengeurs : «Le pays magique » et le «cosmos magique».

Zone géographique

La compagnie du Vengeur est originaire de la région orléanaise. Elle se déplace sur la France entière.

Formules des concerts « Le pays magique » et « le cosmos magique »

Deux formules sont possibles (pas de limite de jauge) :

Formule pour les salles/lieux équipés :

- ✗ Prestation 3 musiciens & technicien son dédié groupe. Possibilité 2 musiciens selon budget.
- ✗ Mise à disposition du matériel de son plateau : micros DPA serre tête + Système limex accordéon.
- ✗ Cf patch/Fiche technique groupe
- ✗ Prévoir 3 bouteilles d'eau sur scène & loge/lieu de change musiciens
- ✗ Affiches promotion organisateurs inclus

Formule autonome techniquement tout inclus (lieux non équipés)

- ✗ Prestation 2/3 musiciens & technicien son dédié groupe.
- ✗ Installation et mise à disposition du matériel de son : *façade (système de diffusion QSC K. + console numérique) + plateau (micros DPA serre tête + Shure / DI / Système limex accordéon / Ear monitor earsonics EM2 pro)*
- ✗ Lumières premières concert possibles (*Pars 64*)
- ✗ Électricité : pour le son, prévoir deux arrivées de courant 220V (sur l'espace de jeu + une arrivée proche de la console derrière le public). Pour la lumière prévoir si possible une arrivée de courant 220 V indépendante.
- ✗ Installation (dont balances) : 2h30
- ✗ démontage : 1h30
- ✗ Grandes moquettes enfants possibles sur demande.
- ✗ Prévoir 3 bouteilles d'eau sur scène & loge/lieu de change musiciens
- ✗ Affiches promotion organisateurs inclus

Formule du conte musical « le voleur de doudous »

- ✗ Prestation 2 artistes. Jauge limitée 150 enfants sur le conte.
- ✗ Installation et mise à disposition du matériel de son façade et plateau complet petite/moyenne salle : *façade (système de diffusion QSC K. + console) + plateau (micros 58beta + Shure / DI / Système limex accordéon / retours wedge mackie)*
- ✗ Cf patch/Fiche technique groupe
- ✗ Prévoir 2 bouteilles d'eau sur scène & loge/lieu de change musiciens

Durée du spectacle

Concert Le pays magique	Concert le cosmos magique	Conte le voleur de doudous
55 minutes (35 minutes de musique)	55 minutes (35 minutes de musique)	40/45 minutes (15mn de musique - 2 sessions possibles sur la même journée)

Matériel scénique concert

Concert Le pays magique

- ✕ Coffre à jouet géant avec ouverture
- ✕ Personnage BD monstre du placard (1m60)
- ✕ Personnages BD Les Mini Vengeurs (1m80)
- ✕ Personnage BD les Bidibonzommes (1m70)
- ✕ Toiles BD du pays magique (triptyque de 2m/1m chacun)
- ✕ Accessoire : machine à bulles, Sceptre royal, guitare peluche mini vengeurs

Concert le cosmos magique

- ✕ Fusée BD avec système d'élévation et illumination
- ✕ Personnages BD Rapapayou (1m90)
- ✕ Personnage BD monstre du placard (1m60)
- ✕ Personnage BD Bébert (1m70)
- ✕ 2 Toiles BD du pays magique + changement pendant concert avec 2 Toiles BD du cosmos magique
- ✕ Accessoire : machine à fumée, parfum wizwiz, peigne géant, Brosse à dent géante, casques cosmos...

Conte le voleur de doudous

- ✕ Arbre géant Jean-tronc. Illumination des yeux.
- ✕ Personnage BD Colonel moutard (1m60)
- ✕ Personnages BD Mimi la souris (1m40)
- ✕ Magic Washing machine géante roulante avec caches, roues de la doudoutune et fumée.
- ✕ Accessoire : 4 découpages personnages voleurs, photos voleurs, morceaux fromages géants, boîte noire.

Logistique sur place

Prévoir 1 loge ou petite salle pour que les artistes puissent se changer.
Quelques boissons pour se rafraîchir sont appréciées.
La salle doit pouvoir être fermée à clef.



Restauration / hébergement

Des repas chauds sont demandés selon l'horaire de jeu du concert. (3/4 repas concert _ 2/3 repas conte)
L'hébergement est demandé pour les concerts situés à + de 300 kms d'Orléans.

Staff Les Mini Vengeurs

Musiciens

Benji Chatelin *Chant, Accordéon chromatique, Guitare, Ukulélé, sampler*

Dominique Duceau / Loïc Compère *Choeurs, Guitare, Basse*

Alexandre Debray *Soubassophone, trompette (config. concert trio)*

Arnaud Lever *Remplaçant attitré*

Compositions & écriture

Benjamin Chatelin

Conteuse (conte du pays magique)

Anne-Claire Descat

Son dédié groupe

Julien Desjardin

Dessin / Artwork groupe Benji Chatelin

Aide Décor Jérôme Samain / Gérard Martin

Aide son Julien Proutière

Production Compagnie / booking

Cultures.Com

(Benji, Nathalie, Céline, Vincent Rouzé)

Présidente : Mme Nathalie Boucher

Licence Entrepreneur de spectacles vivants

N° 2-1111412 & N°3-1111413

Distributeur Numérique

Believe Digital

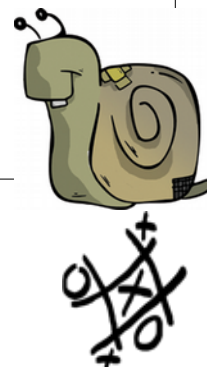
Partenaires

Francofans

Believe Digital

Anche et Soufflet

Hurricane Entertainment





Ils ont déjà fait confiance aux Mini Vengeurs:

Association de parents d'élèves: Trainou, Bou, St Père/Loire, Dordives, Nibelle...

Festivals: Festival des binbins (59), Férot loupiots, Balade en Musique, La rue aux enfants (28), Festival de Travers Orléans, Celtivales (25), Rock'n Roll train Festival Longwy (53), Festilouet (40), Mouillotins (53), Sandinotes...

Comité des fêtes: Champlan (91), St Denis en Val, Germigny des prés...

Offices de tourisme/Mairie: Tournée place aux mômes Bretagne (20 dates OT. 22/29/35/56), Vaux/Me (17), St Palais/Mer(17), Fouras (17), St Quentin (02), St Jean de Braye...

Centre de loisirs: Boigny/Bionne, Fay aux Loges, Amilly, Champlan (91)...

CE: Mars, SDIR loiret, Mairie Chécy, Clinique de l'archette...

Salle/Lieu: Cap Ciné Blois (41), Astrolabe, Hôpital Clocheville tours (37), Corne des pâtures, Guinguette Tours (37)...

Références dates spectacles

07/2018 Boigny/Bionne (45)
 07/2018 Fest. des Binbins Douai (59)
 07/2018 Guinguette Baule (45)
 06/2018 Saint Poix (53)
 05/2018 Guinguette _ Tours (37)
 05/2018 Bouglainval (28)
 02/2018 Châteauneuf/Loire (45) CONTE
 01/2018 Vitry aux Loges (45)
 01/2018 Tournée Cap Ciné Blois (41)
 12/2017 Combleux (45)
 12/2017 Combleux (45) CONTE
 12/2017 Espace Georges Sand (45)
 12/2017 Hop. Clocheville Tours (37)
 12/2017 Hop. Clocheville Tours (37) déamb. 2
 12/2017 Hop. Clocheville Tours (37) déamb. 1
 12/2017 Astrolabe_Orléans (45)
 12/2017 Champlan (28) CONTE
 11/2017 Saint Denis en Val (45)
 09/2017 Germigny des Prés (45)
 09/2017 Féro'loupiots_Férolles (45) CONTE
 08/2017 Vaux sur Mer (17) CONTE
 07/2017 Boigny sur Bionne (45)
 07/2017 Fouras les Bains (17)
 07/2017 Boigny sur Bionne (45) CONTE
 07/2017 Argent sur Sauldre (18) CONTE
 06/2017 Fay aux Loges (45)
 06/2017 Balade en musique_Chapelle S.Mesmin (45)
 05/2017 Fest la rue aux enfants_Bouglainval (28) CONTE
 05/2017 Sessions tickets d'or (45) CONTE
 03/2017 Trainou (45)
 10/2016 Fest. Travers_Orléans (45)
 10/2016 Saint Denis en Val (45)
 09/2016 Bou (45)
 08/2016 Saint Palais sur Mer (17)
 08/2016 Boigny sur Bionne (45)
 07/2016 Rock'n Roll Train. Longwy (54) + Burning H.
 06/2016 Saint Père sur Loire (45)
 06/2016 Fest. Les mouillos_Cuillé (53)
 05/2016 Saint Père sur Loire (45)
 12/2015 Pithiviers (45)
 12/2015 Semoy (45)
 09/2015 Donnery (45)
 09/2015 Féro'loupiots_Férolles (45)
 07/2015 Fest. Momen'zik_Saint Prouant (95)
 07/2015 Fest. Les Nuits de Longwy (54)
 06/2015 Fest. Sandinotes_Sandillons (45)
 06/2015 Fest. Couleurs_Saint Quentin (02)
 04/2015 Fest. les Mouillotins_Cuillé (53)
 12/2014 Olivet (45)
 10/2014 Pierrefontaine-les-varans (25)
 09/2014 Nibelle (45)
 09/2014 Beaufort en Vallée (49)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Pléneuf Val André (22)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Cancale (35)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Binic (22)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Plougasnou (29)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Perros-Guirrec (22)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Arzon (56)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Carnac (56)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Pénestin (56)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Plougonvelin (29)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Carantec (29)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Roscoff (29)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Trebeurden (22)
 08/2014 Tournée Place aux mômes_Erquy (22)
 07/2014 Tournée Place aux mômes_Saint Quay Portrieux (22)
 07/2014 Tournée Place aux mômes_Névez (29)
 07/2014 Tournée Place aux mômes_Fouesnant les Glénan (29)
 07/2014 Tournée Place aux mômes_Plouescat (29)
 06/2014 Saint Jean de Braye (45)
 06/2014 Festilouet (40) + le pied de la pompe
 04/2014 Saint Palais Sur Mer (17)
 02/2014 Espace Jean Villar_Amilly (45)
 12/2013 Champlan (91)
 12/2013 Chalettes/Loing (45)
 11/2013 Boigny/Bionne (45)



Albums



Objectif rêve !

Les Mini Vengeurs

cop. Cultures.com / La compagnie du Vengeur

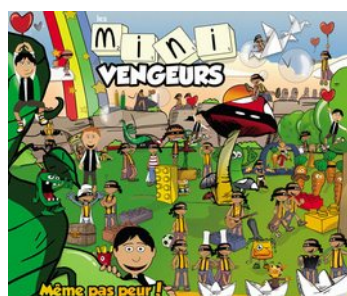
Benjamin Chatelin/Benjamin Chatelin

Enregistrement : Studio Marmelade Productions_Julien Desjardin

Mastering son : Julien Desjardin

Album digipack 10 titres

Titres présents principalement dans le spectacle : *Le cosmos magique*



Même pas peur !

Les Mini Vengeurs

cop. Cultures.com / La compagnie du Vengeur

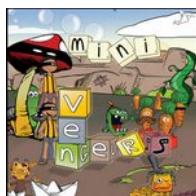
Benjamin Chatelin/Benjamin Chatelin

Enregistrement : Studio Marmelade Productions_Julien Desjardin

Mastering son : Julien Proutière

Album digipack 10 titres

Titres présents principalement dans le spectacle : *Le pays magique*



Les mini vengeurs

Maquette

cop. Cultures.com / La compagnie du Vengeur

Enregistrement : La boîte à neuf_Benjamin Chatelin



Le Voleur de doudous

Les contes du pays magique des mini vengeurs

cop. Cultures.com / La compagnie du Vengeur

Enregistrement : La boîte à neuf_Benjamin Chatelin

Quelques articles de presse parmi tant d'autres

"Un spectacle drôlissime et jouissif à souhait ! Les morceaux énergiques, les textes savoureux et remplis d'humour de ces musiciens expérimentés ainsi que le visuel bande dessinée ont enchanté le public." (Ouest France)

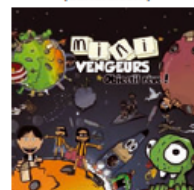
Le groupe fait régner la bonne humeur tout en préservant la tendresse et la douceur inhérente à l'enfance. A travers une simplicité noble et réfléchie, Les Mini Vengeurs redonne du sens à l'innocence ! (Francofans)

"Le meilleur pour la fin ! Un spectacle énergétique et proche du public" (Accordéon et accordéoniste mag)
mag.référence des accordéonistes. Dossier spécial Benji Chatelin/Vengeur.

"Mini Vengeurs, Maxi bonheur !"
le courrier de l'Ouest

LES MINI VENGEURS

Objectif rêve !
(Culture.com)



De retour avec son projet jeunesse, Le Vengeur Démasqué a une nouvelle fois sollicité son imagination. À l'instar des *Enfantillages* d'Aldebert, l'Orléanais propose une alternative à la musique actuelle que nos chères têtes blondes peuvent écouter à travers les médias. Avec la guitare et l'accordéon comme instruments principaux, les Mini Vengeurs nous invitent alors à écouter les aventures d'une galerie de personnages loufoques. C'est drôle, souvent absurde et parfaitement adapté aux enfants de quatre à douze ans. Au-delà d'une apparente facilité, les textes font aussi preuve de tendresse et de pédagogie en même temps que la musique s'avère captivante, festive et dansante. Proposant une belle approche de la chanson française parsemée de quelques sonorités reggae (*Ça m'énerve*), rock ou électro (*Rapapayous*), Les Mini Vengeurs luttent pour que le rêve ait encore toute sa place dans ce monde.

www.vengeur.fr Francofans





La compagnie

La compagnie du Vengeur porte les projets musicaux de la structure orléanaise Cultures.Com, née en octobre 1999. Elle impulse des créations musicales de qualité pour le bonheur des petits et des grands. Elle se concentre depuis plusieurs années essentiellement sur les projets des concerts & spectacles jeune public des **Mini Vengeurs**, mais également tout public du Vengeur Démasqué.

cultures.com

Cultures.Com est titulaire de la licence Entrepreneur de spectacles vivants N° 2-1111412 & 3-1111413 auprès de la DRAC Région Centre Val de Loire.

Elle a notamment déployé et accompagné pendant toutes ces années:

- Les concerts de la formation Béeleska de 2000 à 2010 (200 concerts en zénith, salles musiques actuelles, festivals. Ref : 100aine dont Alpha Blondy, Bertignac, la rue Kétanou, les Wampas, Les tambours du Bronx, Les Fatals picards, Dyonisos, etc.) Production de 7 albums
- L'organisation et le management de manifestations culturelles (Festival BD Bulles en Val, Démopartys JFF convention, Concerts Ska Night Fever, Festival du trèfle,...)
- La formation du vengeur Démasqué depuis 2009 (120 concerts en salles, festivals, manifestations. Concert familiaux acoustiques en mode animation ou concerts. Ref : les Ogres de Barbacks, Les fatals picards etc ...) Production de 4 albums
- Le formation des Mini Vengeurs depuis 2013 avec les 2 concerts et le conte du pays magique. (cf descriptif dans ce dossier) Production de 4 albums



La qualité des prestations de la compagnie, ainsi que l'originalité graphique et la mise en scène ont forgé la réputation de la compagnie depuis toutes ces années.

Focus sur Benji Chatelin, responsable artistique de la compagnie:

20 ans d'expérience scénique font de Benji Chatelin un habitué des scènes et spectacles musicaux. Ancien leader de Béeleska et actuel du Vengeur démasqué ou des mini vengeurs, il est multi-instrumentiste (chant, accordéon, guitares, ukulélé), auteur/compositeur de longue date, mais également graphiste. Son métier premier d'instituteur, la naissance de ses enfants et son univers humoristique l'ont conduit en 2013 à monter les spectacles jeunes publics de la compagnie. Avec + de 400 scènes à son compteur, il a pu se produire dans les Zéniths, scènes musiques actuelles, festivals, Office de Tourisme ou encore fête de village aux 4 coins de la France. Il a partagé l'affiche avec de nombreux artistes notamment: alpha blondy, Louis bertignac, la rue kétanou, marcel & son orchestre, les ogres de barback, les fatals picards, Les wampas, Dionysos, zouk machine, tambour du bronx, zebda, la ruda salska, hocus pocus, etc... Sa passion du dessin l'a conduit à réaliser nombre d'affiches, albums et sites internet de groupes et événements culturels. Il réalise ainsi l'univers décalé et humoristique des Mini Vengeurs pour mieux les partager avec le jeune public...mais pas que!





Exploitation pédagogique

Les musiques proposées pendant les concerts des Mini Vengeurs peuvent être un simple moment important de partage en famille. Ils peuvent également faire l'objet d'activités complémentaires afin d'appréhender davantage les musiques proposées tout au long des spectacles. Les pistes ici indiquées sont proposées comme simples propositions premières possibles.

Exploitation pédagogique « le pays magique »



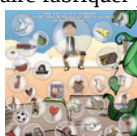
Trame narrative première

- > Les peurs de l'enfant (se rassurer, avoir confiance en soi)
- > Construire la posture d'auditeur de spectacle vivant (interaction, écoute de styles multiples, alternance de postures)

Idées d'exploitations d'ensemble sur le Spectacle

> Le concert fait appel à un certain nombre de personnages. (le monstre du placard, pleureur premier, les bidibonzommes...) Vous retrouverez les coloriages de ces deniers sur le site de la formation. Ils permettent une approche ludique du spectacle. A partir de ces derniers, certains organisateurs se plaisent également à reconstituer un cahier de dessin qu'ils distribuent lors du concert.

> Vivre le concert, c'est s'immerger dans la peau des mini vengeurs pour repousser ses peurs et faire les rencontres loufoques du pays magique. Sur le site de la formation, vous trouverez les bandeaux des mini vengeurs qui permettront à chacun de s'identifier avec l'univers de nos héros. (4 masques différents) Comme certains organisateurs, vous pouvez les distribuer avant le spectacle. Vous pouvez également les distribuer et les faire fabriquer par les enfants après le concert.



> L'album des mini vengeurs « Même pas peur ! » se compose de paysages différents. Des objets sont cachés dans chacun d'eux. A la manière de « mais où est Charlie », retrouvez les personnages et objets dispersés dans le livret ! (liste des objets à trouver sur la dernière page du livret)

> Fabrique ta propre petite marionnette papier des mini vengeurs. Sous forme de « papertoy coloriage ». Disponible sur le site Internet.



Idées d'exploitations possibles œuvre par œuvre :

Le pays magique

style musical : chanson française.

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> Cette musique énumère les loufoqueries du pays magique. « Une guitare en poil de yéti », « un aspirateur de bobo », « Une chauve-souris qui perd ses cheveux ». Cette énumération peut être l'occasion de créer d'autres personnages fantastiques qui peupleraient cet univers, en jouant par exemple sur les contraires des mots composés ou qualificatifs, ou le double sens des mots.

Exemple : un singe savant...qui oublie tout, une chaise longue...de 2 centimètres, un requin marteau...allergique aux vis, un ballon de foot qui tourne pas très rond, un raton laveur...très sale, etc...

> Dessiner les personnages du pays permet de faire travailler l'imaginaire des enfants.

Les mini vengeurs

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

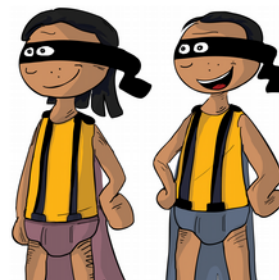
Exploitations possibles :

> Les mini vengeurs s'expriment par des cliquetis de langue (repris en début de chanson lors des spectacles).

S'entraîner à faire et enchaîner des cliquetis. (clac sur la palais de la bouche et bouche ouverte devant, ou ouverte derrière)

Imiter une suite de cliquetis réalisée par une autre personne (et faire tourner).

Inventer des suites de cliquetis de plus en plus dur. (faire varier le volume, la vitesse...)



Même pas peur

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

La chanson exploite de façon rigolote les peurs de l'enfant le soir. Il a un retour réflexif et humoristique sur les stratégies qu'il pourrait mettre en place pour échapper à ces angoisses nocturnes. Il apprend à ne plus en avoir peur en énumérant les choses insignifiantes dont il n'éprouve pas de peur (mon papa mal rasé, mon papy sans dentier, mon petit frère qui pleure...)

> Trouver des situations rigolotes qui ne lui font pas peur : mes cheveux mal coiffés, ma glace au chocolat tombée par terre, mon livre lu à l'envers, mon vélo avec les roues à plats, etc...

> S'amuser à trouver des « mêmes ». : Regarder autour de soi et indiquer ce que l'on voit par : Même pas peur, même pas beau, même pas envie, même pas moche, etc... (exemple : je vois un gâteau sur la table...moi j'en ai même pas envie!)

Pleureur premier

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> Imaginer le sceptre royal de pleureur premier ! Le construire avec du polystyrène, carton, papier crépon, etc...L'élection du plus beau sceptre n'est pas bien loin!

> La diction syllabique « pleu-reur-pre-mier » est mise en avant tout au long de cette musique. Il peut être intéressant de singer cette diction sur des moments de la vie usuelle : Mang-donc-ta-soup' / Je rang-ma-chambr / é-cout-ta-soeur !; etc... A toi d'être un vrai jongleur de mots !

Trouver des découpages en 4 syllabes pouvant remplacer celles utilisées dans la chanson (gas-ton-la-gaf / pe-tit-pou-cet , etc...)

> L'échauffement pratiqué sur scène lors de ce morceau est également significatif des interactions possibles à pratiquer avec les enfants. (cliquetis, mimes, ballon de baudruche...)



Le monstre du Placard

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

Le monstre s'avère un personnage peu joli, mais terriblement attachant. Poussé à son paroxysme, la chanson aborde pourtant indirectement tout simplement le principe inaliénable de tolérance. (acceptation du handicap, acceptation de l'autre, acceptation de la différence)

> Imagine le monstre (plusieurs bras, pas de bras, plusieurs jambes, plusieurs têtes, plusieurs yeux...)

> Le monstre du placard ne porte pas de nom. Trouve lui son nom.



Illégal

style musical : Reggae / ska

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> La thématique de la chanson porte sur une enquête policière à la recherche du doudou. (Elle peut s'apparenter à la recherche de la tétine selon l'âge de l'enfant). Le doudou est finalement lavé sur la corde à linge par ses parents. Trouver les indices dans la chanson qui permettent de comprendre où se trouve le doudou. (Pour les enfants + âgés, le détachement avec cet accessoire autrefois très important leur permet d'adopter une posture de grand frère/soeur et plonger malgré tout dans l'univers de ce titre)

> Les personnages de la chanson sont basés sur des jeux de mots enfantins : colonel moutard, Bambin des bois, Arsène Lapin... Essayer de trouver des coupables possibles en utilisant des jeux de mots de personnages connus ou en modifiant une lettre de son nom. Exemple : Rose neige (blanche neige), Goldovrac, Non-Non (oui-oui)... Les dessiner

> Imaginer le doudou le plus fantastique possible ! En dessin ou...en découpant et accolant (colle/scotch/tiges) des matériaux que l'on aura soigneusement disposés devant eux : papiers, cotillons, ficelle, brindilles de bois, papier crépon, coton tige, coton, etc.

Mamy

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Ukulélé

Exploitations possibles :

La thématique de la chanson, pourtant joviale jusqu'à la dernière phrase, aborde avec humour la relation tendre que l'on peut avoir avec sa grand mère. Nul n'est pourtant immortel. De façon légère, la chanson précise que, même si l'on ne voit plus les gens que l'on aime, l'important est de les tenir toujours près de son cœur. Ils continuent ainsi de vivre près de soi. Le spectacle se veut avant tout jovial. Il peut néanmoins servir à aborder ces aspects si souhaité.

>La chanson aborde de manière humoristique les facéties de la grand-mère. (Elle me tricote des pulls avec 3 bras, Elle oublie ses charentaises pour se promener, etc...) Continuer ce que la grand mère pourrait oublier, le mimer.

>La chanson fait entendre le son de la petite fille avec sa grand-mère. A partir de ta photo, essaie de te grimer en grand-mère/père. (En dessin simple, ou à partir de farine à accoler, vieux morceaux de tissus pour les habits, lunettes à double foyer réalisés en fil de fer, crayon gras pour les rides, etc...) Tu peux également, après avoir pris ta photo à l'aide d'un appareil photo numérique ou smartphone, utiliser un logiciel de retouche d'image libre comme Photofiltre. (avec la gestion des calques afin d'observer les étapes).

Les Bidibonzommes

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Ukulélé/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Les Bidibonzommes énumèrent des mots rigolos, sous forme de comptine à la « 3 petits chats/chapeau d'paille/... » : Oreille de crapeau, peau de pastèque, écorce de lune, lunette de chat, chapeau grumeau, morue séché, chercheur d'idées, déchet pas beau, bosse de baleine, laine de bêtise, tisane de choux, choucroute de mouche, mouchoir tout sale, salive de bébé, bêtise d'enfant, fantôme masqué, quéquette qui s'marre, marteau sans vis, histoire de gens, jambe de crapeau, oreille de crap....Etc...

Apprendre les mots et les dire le plus vite possible

>Essayer de créer sa propre comptine et mettant le plus de mots possibles. Celui qui a la plus longue suite a gagné.

>Essayer de créer une comptine collaborative la plus longue possible. Le premier indique un mot, dont la dernière syllabe est reprise par son voisin, etc...

>Le refrain mélange quelques phrasés scats. (bidibidibidibulles). Essayer de tenir le phrasé bidibidibidi...le + vite possible. Trouver d'autres syllabes complémentaires pour ce même exercice beatbox (patapata... minimini...)



L'armée des pipis

style musical : Rap - rock

Instruments : voix / Beat rap / batterie / guitares électriques / basse / électro

Exploitations possibles :

>La thématique de la chanson porte sur les peurs que procurent les fuites urinaires à son plus jeune âge. Thématique légère, elle est néanmoins importante pour les plus jeunes. (& fierté de la maîtriser pour les plus grands) Plusieurs techniques sont énumérées (petit pot, nœud magique...). Essayer d'inventer des techniques toutes plus loufoques les unes que les autres.

Les mini vengeurs final

style musical : rock

Instruments : voix / guitare électrique / basse / batterie

Exploitations possibles :

-Cliquetis (cf Les mini vengeurs)

-Fabriquer ton masque de mini vengeurs (patrons disponibles sur le site de la formation) A partir du patron, essayer d'imaginer le sien en dessinant les motifs sur carton blanc.



Exploitation pédagogique « le cosmos magique »



Trame narrative première

- > Les rêves de l'enfant (croire en ses rêves, imaginer)
- > Construire la posture d'auditeur de spectacle vivant (**interaction, écoute de styles multiples, alternance de postures**)

Idées d'exploitations d'ensemble sur le Spectacle

> Le concert fait appel à un certain nombre de personnages. (le monstre du placard, pleureur premier, les bidibonzommes...) Vous retrouverez les coloriages de ces deniers sur le site de la formation. Ils permettent une approche ludique du spectacle. A partir de ces derniers, certains organisateurs se plaisent également à reconstituer un cahier de dessin qu'ils distribuent lors du concert.



> Vivre le concert, c'est s'immerger dans la peau des mini vengeurs pour repousser ses peurs et faire les rencontres loufoques du pays magique. Sur le site de la formation, vous trouverez les bandeaux des mini vengeurs qui permettront à chacun de s'identifier avec l'univers de nos héros. (4 masques différents) Comme certains organisateurs, vous pouvez les distribuer avant le spectacle. Vous pouvez également les distribuer et les faire fabriquer par les enfants après le concert.



> Fabrique ta propre petite marionnette papier des mini vengeurs. Sous forme de « papertoy coloriage ». Disponible sur le site Internet.

Idées d'exploitations possibles œuvre par œuvre :

L'explorateur

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> Qui n'a pas rêvé de partir à la découverte des pirates, être ami avec de vrais indiens, devenir un(e) vrai(e) prince(sses)... ? L'héroïne de l'histoire rêve d'explorer la galaxie... Imaginer son rêve le plus fou et le dessiner. A la manière des « quand je serai grand, je serais... », imagine ton métier le plus fou et réalise ton propre tableau. Se déguiser, interpréter un rôle fait parti de la panoplie naturelle des enfants. Créer une scénette mettant en scène son rêve le plus fou.

> « Dessine moi un mouton ». La chanson fait une référence bien connue de la littérature jeunesse : le petit prince. L'imaginaire est très présent et transparait dans les pays et mondes que croisent les mini vengeurs. Essayer de trouver d'autres livres qui parlent de planètes rigolotes, ou mondes imaginaires (Zita la fille de l'espace, albums de C. Ponti, les Schtroumpfs, Alice au pays des merveilles, Harry potter...)

> Réaliser sa propre maquette de la fusée pour partir dans la galaxie. Utiliser tous les matériaux recyclés : pot de yaourt, morceaux de carton sopalin, vieil ustensile, brosse à dent usagée, etc... Les assembler en les collant pour réaliser un assemblage en forme de fusée. Enfin utiliser à l'aide d'un adulte une bombe de couleur pour obtenir un assemblage uni-couleur et assurément rigolos d'une fusée magique.



Les Mini Vengeurs

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> Les mini vengeurs s'expriment par des cliquetis de langue sur le premier spectacle (repris en début de chanson lors des spectacles). S'entraîner à faire et enchaîner des cliquetis. (clac sur la palais de la bouche et bouche ouverte devant, ou ouverte derrière)

Imiter une suite de cliquetis réalisée par une autre personne (et faire tourner).

Inventer des suites de cliquetis de plus en plus dur. (faire varier le volume, la vitesse...)

>Ils s'expriment également en mimant différentes émotions. Faire « tourner » l'émotion : un enfant exprime la peur, les autres enfants le suivent par mimétisme, etc.. Puis jouer à l'inversion d'émotion: Un enfant mime une émotion et il désigne un enfant qui mimera l'inverse. (joie/colère, tristesse/gaieté, fatigué/énergique, soucieux/serein...)

A l'Abrossage

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Le temps de brossage est important. Les paroles du refrain permettent de l'introduire « de haut en bas, de bas en haut, 'pas n'importe quel côté ». Utiliser ce rituel pendant le brossage permet d'en dédramatiser ce moment parfois pénible pour certains enfants. Mimer le geste de brossage sur la chanson.

>L'accélération de fin peut être prétexte à jeu. Mettre les enfants en ronde. Faire baisser/montre un enfant sur le rythme de la musique, faire le même geste montée/descente l'un après l'autre, faire monter/descendre en décalage sur la musique une partie des enfants pendant que l'autre monte, etc.

>Le début de la musique est l'occasion de s'échauffer en mimant par mimétisme les gardiens musiciens du pays. Mimer l'un après l'autre par mimétisme les actions de la vie quotidienne : manger, se laver, dormir, jouer, etc. Puis préparer sa valise imaginaire : inventer 6 objets dans la valise. Les faire deviner aux autres par le simple mime.

Tous les mêmes

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :



>Cette musique exploite le thème de la tolérance en s'amusant sur un parallèle rigolo entre humains et martiens. (acceptation de la différence) Construit de manière légère et ludique, il aborde toutefois ici un thème au combien complexe mais essentiel. Son exploitation peut faire l'objet d'une prise de conscience des droits semblables pour tous, quelques soient nos différences.

>Essayer d'imaginer ce que serait la vie quotidienne d'extra-terrestres : prendre son petit déjeuner (mangent avec leurs oreilles, boivent un bol de liquide d'étoiles, mangent des tartines de gelée de soleil...), conduire son vélo (ils pédalent avec leurs 10 pieds pour aller + vite, agitent leurs grelots disposés sur leurs tentacules pour faire la sonnette...), Jouer aux billes (soufflent avec leurs trompes, lancent leurs yeux à la place des callots...).

>Dessiner comment notre apparence pourrais être changée, afin que la vie soit plus facile (avoir 10 bras pour faire 10 choses en même temps, avoir un œil derrière la tête pour regarder si sa petite sœur vient nous embêter, avoir 4 pieds

pour courir vite, avoir des écailles pour nager, etc...)

Ça m'énerve

style musical : Chanson française



Instruments : Voix/Ukulélé/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>La chanson utilise une redondance des syllabes pour mettre en avant un refrain attirant : Ca mé mé ca mémémémé m'énerve.

Et si on jouait avec les syllabes ? Sur le rythme du refrain, s'exprimer en utilisant un bégaiement premier sur les syllabes : J'ai pas pas, J'ai pas pas pas pas très faim / j'veux tout tout, j'veux tout tout tout tout tout savoir, etc.

>Essayer de prolonger le jeu verbal en s'inspirant du scat. Forme musicale créée par Louis Armstrong

dans les années 60, elle consiste à utiliser des onomatopées en lieu et place des paroles. Utiliser dans cette initiation des énumérations rapides d'associations de syllabes, afin d'obtenir un phrasé musical. Exemple d'association: badabadabada / ménéménéménéméné / patapatapa Le dire lentement, puis le plus rapidement possible en articulant le + possible. Puis essayer de chanter une chanson connue en changeant toutes les syllabes des mots par ces associations de syllabes.

> « Ca m'énerve, ça m'énerve, ça m'énerve...Restons calme! » Une augmentation de la voix sur ça m'énerve aboutit dans la chanson à un rappel à l'ordre humoristique « restons calme ! ». Jouer avec la hauteur des voix est une approche musicale essentielle.

S'entraîner à varier la hauteur, en répétant des mots du moins fort au plus fort, du plus fort au moins fort. Le faire simultanément à 2, l'un allant du + fort au -fort, l'autre du -fort au + fort.

Bébert

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Bébert est un vrai filou ! Imaginer toutes les bêtises qu'il pourrait faire... Et si on fabriquait une potion pour le rendre tout gentil ? Inventer la potion en la dessinant ou en la fabriquant avec un adulte. (La potion peut être avec des ingrédients réels ou inventés : morceau de soleil, pincée de nuages, etc...)

Et si on fabriquait un potion pour sourire, pour ne plus être triste, pour être toujours bronzé, etc...Place à un vrai concours ou seule l'imagination pourra faire gagner la potion ultime !

>Bébert est persuadé d'être un chat alors que son apparence ne laisse pas de doutes : c'est une belette ! Mimer un animal en utilisant le cri d'un autre animal.(exemple : faire le chat en criant « waf waf »)



S.O.S.

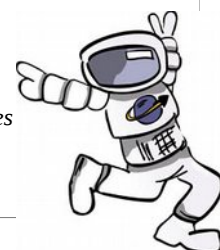
style musical : Reggae / Chanson française

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>« 3 signaux longs, 3 courts, 3 longs » On parle ici du code morse utilisés pour transmettre des messages codés. Inventer ses propres messages codés et les faire deviner. Les dessiner avec des points/ faire un bruit court (C) ou des traits longs/des bruits longs (L) Les interpréter avec un instrument percussif (œuf, klave, tambour...) et le faire de plus en plus loin.

A(CL) B(LCCC) C(LCLC) D(LCC) E(C) F(CCLC) G(LLC) H(CCCC) I(CC) J(CLLL) K(LCL) L(CLCC) M(LL) N(LC) O(LLL) P(CLLC)



Q(LLCL) R(CLC) S(CCC) T(L) U(CCL) V(CCCL) W(CLL) X(LCCL) Y(LCLL) Z(LLCC)

>Inventer ton super radar pour envoyer des signaux aux extra-terrestres. Utilise pour cela de gros cartons d'emballages et découpe, assemble pour avoir une vraie machine magique !

Rapapayou

style musical : Rock Rap

Instruments : voix / Beat rap / batterie / guitares électriques / basse / électro



Exploitations possibles :

>En écoutant les indices de la chanson, essayer de réaliser en pâte à modeler le rapapayou. (« chaîne en or », « casquette en arrière »...)

>Jouer à faire reconnaître son propre extra-terrestre. Dessine l'extra-terrestre de tes rêves (plusieurs bras, tentacules, plusieurs oreilles, des yeux globuleux, sa couleur, etc.) Une fois terminé, faire dessiner à ses copains(ines) son propre extra-terrestre. Attention, il n'est pas possible de le montrer, ni d'indiquer par des gestes à quoi il ressemble. Il faut donc être précis dans la consigne. (Il a 3 petits yeux au milieu du front) Le gagnant est celui qui aura le dessin le plus approchant de l'original inventé.

Les mini vengeurs final

style musical : rock

Instruments : voix / guitare électrique / basse / batterie

Exploitations possibles :

>Cliquetis (cf Les mini vengeurs)

>Fabrique ton masque de mini vengeurs (patrons disponibles sur le site de la formation) A partir du patron, essayer d'imaginer

le sien en dessinant les motifs sur carton blanc.





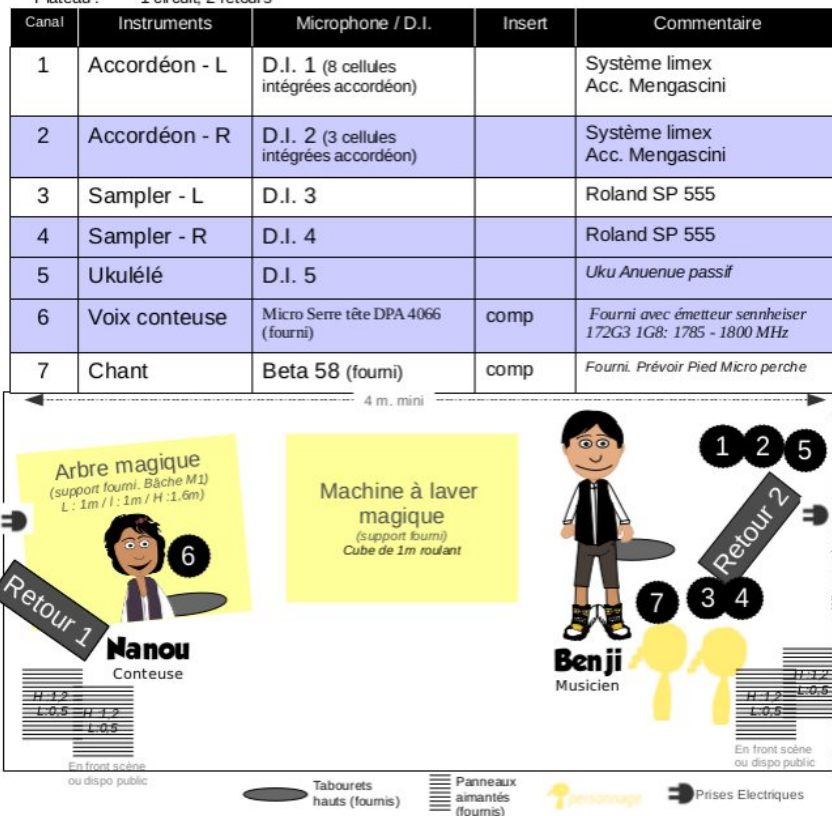
Patch technique premier Les Mini Vengeurs conte

Pour le conte (tout inclus), fournir 2 arrivées électriques sécurisées.

Contact technique : Benjamin Chatelin (resp artistique) 06 86 17 41 07

pour information sur le patch/ scène montée par la compagnie le jour de la prestation :

Nanou Descat : Conteuse-actrice / Benji Chatelin : Musicien-acteur
Plateau : 1 circuit, 2 retours



Patch technique premier Les Mini Vengeurs CONCERT

Contact technique mini vengeurs :

Benji Chatelin (resp. artistique) 06 86 17 41 07 / Julien Desjardin (tech son groupe) 06.50.52.95.22

En formule son tout inclus, fournir 2 arrivées électriques sécurisées sur scènes

Backline :

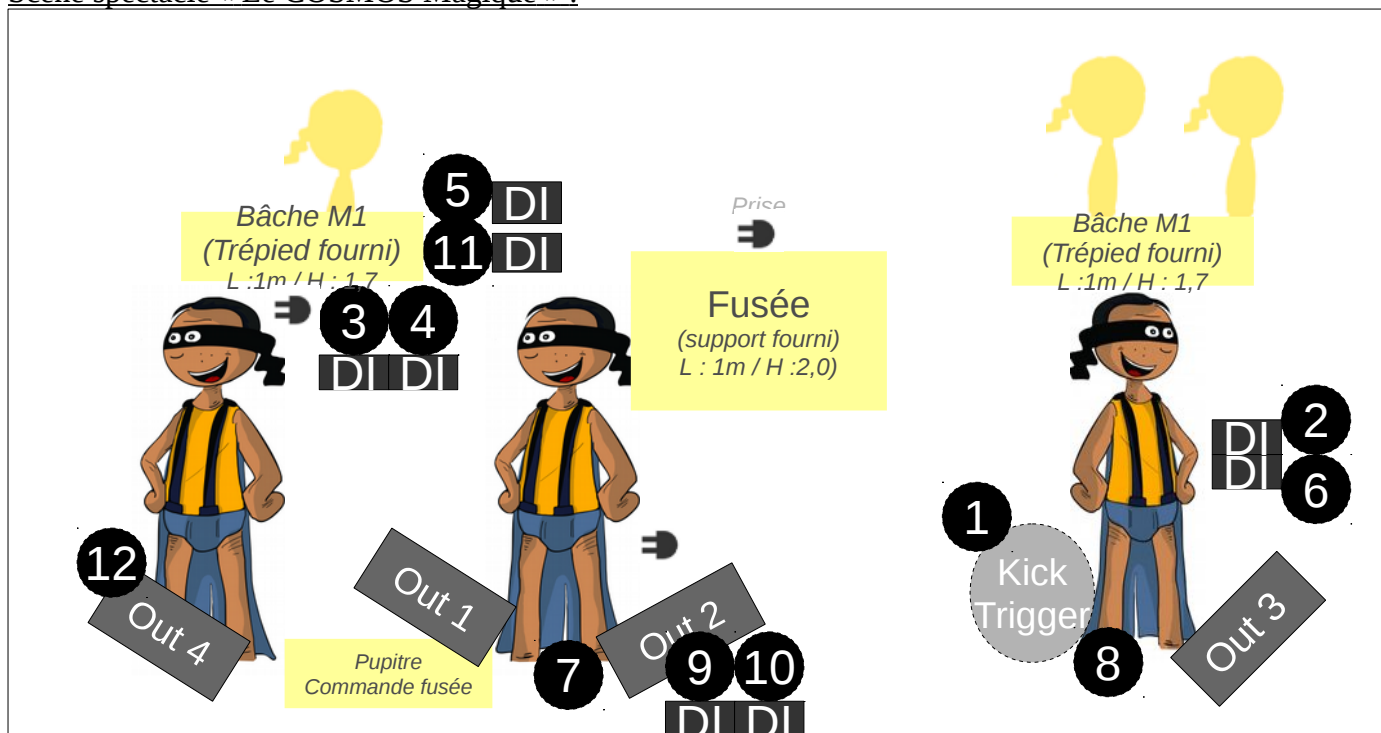
- Accordéon chromatique bouton Mengascini
- Basse électrique active Ibanez
- Sampler pedal Boss RC50 ou SP 555
- Guitare électro acoustique Takamine Electro
- Guitare électro acoustique Yamaha
- Ukulélé Ténor ANueNue Electro
- Kick Numérique Roland TM2 Trigger + KD7)
- 1 Micro Serre tête DPA 4066 avec émetteur senheiser 172G3 1G8: 1785 - 1800 MHz

Plateau :

- 2 circuits de retours et
- 1 retour + ear Benji. (Earsonics EM2-pro – émetteur/récepteur fournis) ajouter un limiteur, Benji tient à ses oreilles :).
- ou 2 retours si non utilisation du ear.
- Si configuration 3 musiciens : ajouter 1 wedge à jardin. 3ème Circuit supplémentaire.



Scène spectacle « Le COSMOS Magique » :



personnage Prises Electriques

PATCH MINI VENGEURS

02/04/2018

Ligne	Source	Micro	Pied	Commentaires
1	Kick	DI		Roland TM2 Trigger + KD7
2	Basse	DI		Actif
3	Accordéon L	DI		3 cellules sur clavier
4	Accordéon R	DI		8 cellules sur clavier
5	Guitare Lead	DI		Actif
6	Guitare	DI		Actif
7	Lead	DPA 4088		Micro et HF fourni
8	Chœurs	type sm58		
9	Sampleur L	DI		
10	Sampleur R	DI		SP 555
11	Ukulélé	DI		Passif
12	Susa	B52		Fourni
13				
14				
15				
16	Talkback			

Out 1	In-ear Benji L+R	Out 2	Wedge2 Benji si pas de in-ear
Out 3	Wedge guit	Out 4	Wedge sousa

In-ear EM2pro et HF fourni