

Présenté par la compagnie du Vengeur (production Cultures.com), les Mini Vengeurs sont des concerts spectacles destinés au jeune public, mais pas que ! Ils s'adressent à un public prioritairement de 4 à 11 ans.

Ses différents niveaux de lecture et sa musique variée et essentiellement dynamique permettent à toute la famille une immersion dans l'univers poétique et amusant du pays magique. Sur fond de découverte musicale et déroulé narratif, le public se retrouve ainsi dans la peau des mini vengeurs. (ou maxi vengeurs pour leurs parents) Les spectacles sont ainsi avant tout un moment de partage familial.

Les musiques sont interprétées en live, et permettent à l'enfant de parfaire sa posture d'auditeur de spectacles vivants. Pour certains enfants, il s'agit de leur premier concert, et une rencontre en douceur et complicité avec la musique dite vivante.

Sur fond de décors BD et personnages taille réelle, les Mini Vengeurs proposent des concerts dynamiques, colorés, et aménagent l'espace à livre ouvert.

Toute une équipe de professionnels du spectacle et de l'éducation entourent l'artiste Benji Chatelin (professeur des écoles / musicien. +400 concerts France zénith, festival, musiques actuelles, concerts depuis 20 ans. Partage d'affiches nombreuses : Alpha Blondy, Bertignac, la rue Kétanou, les Ogres de Barbacks/Pittochat, les Wampas, Les Fatals picards, etc...) pour des spectacles reconnus pour leurs qualités artistiques et leurs contacts interactifs avec le jeune public.

Les mini Vengeurs ont notamment été sélectionnés sur la tournée Place Aux Mêmes Bretagne (20 concerts été), Festibosse (+ la rue kétanou), Festival Momenzik, Festival les Mouillos, etc... Fêtes scolaires, concerts en centre de loisirs ou office du tourisme et arbre de Noël CE égayent également la route des mini vengeurs.



Site internet compagnie :
[facebook.com/minivengeurs](https://www.facebook.com/minivengeurs)
<http://vengeurdemasque.fr>



Les concerts-spectacles des Mini Vengeurs



Trois spectacles des **Mini Vengeurs** sont actuellement ou prochainement disponibles:

- Le pays magique
- Destination rêve (Été 2016)
- Les contes du pays magique : le voleur de doudou (À venir)

Le pays magique: Les gardiens du pays magiques entraînent le jeune public et les maxi vengeurs à la découverte de ce pays fantastique pour venger les jolis rêves de la petite fille du spectacle.

Même pas peur!

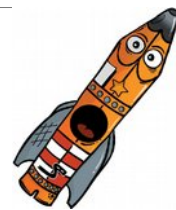
Décor BD, coffre à jouet géant d'où sortent nos artistes, et personnages attachants et hilarants viennent égayer ce spectacle musical dynamique. (accordéon/guitare/basse/Grosse caisse/Sampler. Multi-style: de la chanson française, au rock, reggae.) Les enfants écoutent, rêvent, partagent, mais surtout interagissent, chantent et sautent sous le flonflon de nos 2 artistes.

Jauge: 50 à 1000



Nouveauté été 2016 :

-Destination rêve: Et si nous réalisions nos rêves d'enfant? Celui de notre héroïne brille de milles lumières: partir en fusée pour décrocher les étoiles. Mais comment faire? Pas une minute à perdre, les gardiens du pays magique embarquent les mini vengeurs en chanson dans la construction d'une fusée géante pour un décollage loufoque imminent! Destination l'espace magique où la découverte du décor BD et des personnages géants viendra ponctuer les chants et les sauts des enfants! (accordéon/guitare/basse multistyle: de la chanson française, au rock, reggae.)



Jauge: 50 à 1000

Nouveauté 2ème semestre 2016 :

-Les contes du pays magique: le voleur de doudou. Une vraie enquête policière aux côtés du Colonel Moutard pour retrouver le voleur de Doudou! Washing machine magique, et arbre géant sont autant de décors originaux qui transporteront les enfants dans cette enquête 200% interactive! La conteuse perchée dans l'arbre et son acolyte musicien sauront transporter le public pour un moment à partager en famille. Saurez-vous trouver le voleur mystère? Ce spectacle est uniquement proposé en formule son tout inclus pour de petites jauges (- de 150)



Ces spectacles s'adaptent aussi bien pour les festivals, manifestations jeunes publics d'importance, que les arbres de Noël, centres de loisirs ou manifestations culturelles de parents d'élèves.

Les organisateurs habituels des concerts Mini Vengeurs sont aussi bien des collectivités locales, offices de tourisme, associations culturelles, festivals, salles de spectacles que des comités des fêtes, CE, ou associations de parents d'élèves.





Zone géographique

La compagnie du vengeur est implantée sur la région d'Orléans, et se déplace limitrophe, région centre et France entière.



Formules des concerts

Deux formules sont possibles :

Formule autonome techniquement tout inclus (lieux non équipés)

- ✗ Prestation 2 musiciens & technicien son dédié groupe
- ✗ Installation et mise à disposition du matériel de son : façade (système de diffusion QSC K. + console numérique) + plateau (micros DPA serre tête + Shure / DI / Système limex accordéon / Ear monitor earsonics EM2 pro)
- ✗ Lumières premières concert (Pars 64)
- ✗ Grandes moquettes enfants possibles sur demande.
- ✗ Electricité : pour le son, prévoir deux arrivées de courant 220V (sur l'espace de jeu + une arrivée proche de la console derrière le public). Pour la lumière prévoir si possible une arrivée de courant 220 V indépendante.
- ✗ Installation (dont balances) : 2h30
- ✗ démontage : 1h30
- ✗ Prévoir 3 bouteilles d'eau sur scène

Formule pour les salles/lieux équipés :

- ✗ Prestation & technicien son dédié groupe
- ✗ Mise à disposition du matériel de son plateau : micros DPA serre tête + Système limex accordéon.
- ✗ Cf patch/Fiche technique groupe
Prévoir 3 bouteilles d'eau sur scène

Durée du spectacle

Le spectacle dure 50/55 minutes (35 minutes de musique)

Matériel scénique concert « le pays magique »

- ✗ Coffre à jouet géant avec ouverture
- ✗ Personnage BD monstre du placard (1m60)
- ✗ Personnages BD Les Mini Vengeurs (1m80)
- ✗ Personnage BD les Bidibonzommes (1m70)
- ✗ Toiles BD du pays magique (triptyque de 2m/1m chacun)
- ✗ Accessoire : Sceptre royal, guitare peluche mini vengeurs
Brosse à dent géante...



Logistique sur place

Prévoir 1 loge ou petite salle pour que les musiciens puissent se changer.

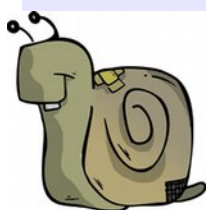
Quelques boissons pour se rafraîchir sont appréciées.

La salle doit pouvoir être fermée à clef.

Restauration / hébergement

Des repas chauds sont demandés selon l'horaire de jeu du concert. (3 repas)

L'hébergement est demandé pour les concerts situés à + de 300 kms d'Orléans.



Staff

Musiciens

Benji Chatelin

Chant, Accordéon chromatique, Guitare, Ukulélé, sampler

Loïc Compère

Choeurs, Guitare, Basse

Mathieu Desjardin

Remplaçant attitré Choeurs, Guitare, Basse

Alexandre Debray

Soubassophone (Configuration à 3)



Compositions & écriture

Benji Chatelin

Conteuse (contes du pays magique)

Anne-Claire Descat

Son dédié groupe

Julien Desjardin

Artwork / Visuel

Benji Chatelin

Aide Technique

Gérard Martin

Production Compagnie

Cultures.Com

Distributeur Numérique

Believe Digital

Partenaires

Francofans

Believe Digital

Anche et Soufflet



Quelques articles de presse

"Un spectacle drôlissime et jouissif à souhait ! Les morceaux énergiques, les textes savoureux et remplis d'humour de ces musiciens expérimentés ainsi que le visuel bande dessinée ont enchanté le public." (Ouest France)

"Les enfants absorbés par les Mini Vengeurs !"
(le télégramme)

Le groupe fait régner la bonne humeur tout en préservant la tendresse et la douceur inhérente à l'enfance. A travers une simplicité noble et réfléchie, Les Mini Vengeurs redonne du sens à l'innocence ! (Francofans)

"Le meilleur pour la fin ! Un spectacle énergique et proche du public" (Accordéon et accordéoniste mag)
mag.référence des accordéonistes. Dossier spécial Benji Chatelin/Vengeur.

"Mini Vengeurs, Maxi bonheur !"
le courrier de l'Ouest





Le descriptif suivant permet notamment d'appréhender les différentes musiques proposées tout au long du spectacle. Elles peuvent faire l'objet d'activités complémentaires qui sont ici proposées comme pistes possibles.

Trame narrative première

>Construire la posture d'auditeur de spectacle vivant (interaction, écoute de styles multiples, alternance de postures)
>Les peurs de l'enfant (se rassurer, avoir confiance en soi)

Histoire

Une voix retentit dans la nuit ; il s'agit d'une petite fille « Eléa » n'arrivant pas à dormir. Ses peurs dominant...Il lui est impossible de retrouver ses jolis rêves. Les gardiens du pays magique emmènent alors les enfants vers le pays magique, où tous les jolis rêves seront vengés. Passage obligé vers le pays magique, ils sortent du coffre à jouet géant sur scène. Le public se plaira à les suivre et endosser le rôle des mini vengeurs : les gardiens de ce pays. Ils découvriront alors au fur et à mesure de leurs pérégrinations les personnages qui le peuplent. Autant de rencontres qui leur permettront de ne plus avoir peur des bruits et autres angoisses qui les tenaillent.

Instruments utilisés

Accordéon chromatique, Guitare acoustique, Guitare Basse, sampler, ukulélé, grosse caisse, oeufs. (+ Soubassophone config à 3)

Style musical

Majoritairement Chanson française dynamique, le spectacle met toutefois en scène des rythmiques et styles variés. Cette panoplie doit permettre une ouverture certaine du jeune auditoire.
Chanson Française, ska, rap, rock, reggae

Thématique & exploitations pédagogiques/ludiques possibles des œuvres*

Les chansons sont l'occasion de jouer à la maison ou en centre avec les mots, les situations, la sonorité ou la rythmique des morceaux.

Idées d'exploitations d'ensemble sur le Spectacle

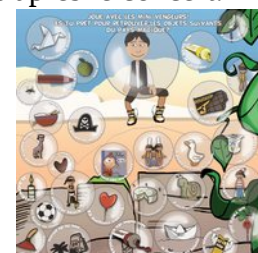
>Le concert fait appel à un certain nombre de personnages. (le monstre du placard, pleureur premier, les bidibonzommes...) Vous retrouverez les coloriages de ces deniers sur le site de la formation. Ils permettent une approche ludique du spectacle. A partir de ces derniers, certains organisateurs se plaisent également à reconstituer un cahier de dessin qu'ils distribuent lors du concert.



>Vivre le concert, c'est s'immerger dans la peau des mini vengeurs pour repousser ses peurs et faire les rencontres loufoques du pays magique. Sur le site de la formation, vous trouverez les bandeaux des mini vengeurs qui permettront à chacun de s'identifier avec l'univers de nos héros. (4 masques différents) Comme certains organisateurs, vous pouvez les distribuer avant le spectacle. Vous pouvez également les distribuer et les faire fabriquer par les enfants après le concert.



>L'album des mini vengeurs « Même pas peur ! » se compose de paysages différents. Des objets sont cachés dans chacun d'eux. A la manière de « mais où est Charlie », retrouvez les personnages et objets dispersés dans le livret ! (liste des objets à trouver sur la dernière page du livret)



>Fabrique ta propre petite marionnette papier des mini vengeurs. Sous forme de « papertoy coloriage », le patron est transmis sur simple demande et prochainement en ligne sur le site internet.



Idées d'exploitations possibles œuvre par œuvre :

Le pays magique

style musical : chanson française.

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Cette musique énumère les loufoqueries du pays magique. « Une guitare en poil de yéti », « un aspirateur de bobo », « Une chauve-souris qui perd ses cheveux ». Cette énumération peut être l'occasion de créer d'autres personnages fantastiques qui peupleraient cet univers, en jouant par exemple sur les contraires des mots composés ou qualificatifs, ou le double sens des mots.

Exemple : un singe savant...qui oublie tout, une chaise longue...de 2 centimètres, un requin marteau...allergique aux vis, un ballon de foot qui tourne pas très rond, un raton laveur...très sale, etc...

>Dessiner les personnages du pays permet de faire travailler l'imaginaire des enfants.

Les mini vengeurs

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Les mini vengeurs s'expriment par des cliquetis de langue (repris en début de chanson lors des spectacles).

S'entraîner à faire et enchaîner des cliquetis. (clac sur la palais de la bouche et bouche ouverte devant, ou ouverte derrière)

Imiter une suite de cliquetis réalisée par une autre personne (et faire tourner).

Inventer des suites de cliquetis de plus en plus dur. (faire varier le volume, la vitesse...)



Même pas peur

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

La chanson exploite de façon rigolote les peurs de l'enfant le soir. Il a un retour réflexif et humoristique sur les stratégies qu'il pourrait mettre en place pour échapper à ces angoisses nocturnes. Il apprend à ne plus en avoir peur en énumérant les choses insignifiantes dont il n'éprouve pas de peur (mon papa mal rasé, mon papy sans dentier, mon petit frère qui pleure...)

>Trouver des situations rigolotes qui ne lui font pas peur : mes cheveux mal coiffés, ma glace au chocolat tombée par terre, mon livre lu à l'envers, mon vélo avec les roues à plats, etc...

>S'amuser à trouver des « mêmes » : Regarder autour de soi et indiquer ce que l'on voit par : Même pas peur, même pas beau, même pas envie, même pas moche, etc... (exemple : je vois un gâteau sur la table...moi j'en ai même pas envie!)



Pleureur premier

style musical : Chanson française

Instruments : Voix/Accordéon/Guitare/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> Imaginer le sceptre royal de pleureur premier ! Le construire avec du polystyrène, carton, papier crépon, etc... L'élection du plus beau sceptre n'est pas bien loin!

> La diction syllabique « pleu-reur-pre-mier » est mise en avant tout au long de cette musique. Il peut être intéressant de singer cette diction sur des moments de la vie usuelle : Mang-donc-ta-soup' / Je rang-ma-chambr / é-cout-ta-soeur ! ; etc... A toi d'être un vrai jongleur de mots !

Trouver des découpes en 4 syllabes pouvant remplacer celles utilisées dans la chanson (gas-ton-la-gaf / pe-tit-pou-cet , etc...)

> L'échauffement pratiqué sur scène lors de ce morceau est également significatif des interactions possibles à pratiquer avec les enfants. (cliquetis, mimes, ballon de baudruche...)



Le monstre du Placard

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

Le monstre s'avère un personnage peu joli, mais terriblement attachant. Poussé à son paroxysme, la chanson aborde pourtant indirectement tout simplement le principe inaliénable de tolérance. (acceptation du handicap, acceptation de l'autre, acceptation de la différence)

> Imagine le monstre (plusieurs bras, pas de bras, plusieurs jambes, plusieurs têtes, plusieurs yeux...)

> Le monstre du placard ne porte pas de nom. Trouve lui son nom.



Illégal

style musical : Reggae / ska

Instruments : Voix/Guitare/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

> La thématique de la chanson porte sur une enquête policière à la recherche du doudou. (Elle peut s'apparenter à la recherche de la tétine selon l'âge de l'enfant). Le doudou est finalement lavé sur la corde à linge par ses parents. Trouver les indices dans la chanson qui permettent de comprendre où se trouve le doudou. (Pour les enfants + âgés, le détachement avec cet accessoire autrefois très important leur permet d'adopter une posture de grand frère/soeur et plonger malgré tout dans l'univers de ce titre)

> Les personnages de la chanson sont basés sur des jeux de mots enfantins : colonel moutard, Bambin des bois, Arsène Lapin... Essayer de trouver des coupables possibles en utilisant des jeux de mots de personnages connus ou en modifiant une lettre de son nom. Exemple : Rose neige (blanche neige), Goldovrac, Non-Non (oui-oui)... Les dessiner

> Imaginer le doudou le plus fantastique possible ! En dessin ou...en découpant et accolant (colle/scotch/tiges) des matériaux que l'on aura soigneusement disposés devant eux : papiers, cotillons, ficelle, brindilles de bois, papier crépon, coton tige, coton, etc...



Mamy

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Ukulélé

Exploitations possibles :

La thématique de la chanson, pourtant joviale jusqu'à la dernière phrase, aborde avec humour la relation tendre que l'on peut avoir avec sa grand mère. Nul n'est pourtant immortel. De façon légère, la chanson précise que, même si l'on ne voit plus les gens que l'on aime, l'important est de les tenir toujours près de son cœur. Ils continuent ainsi de vivre près de soi. Le spectacle se veut avant tout jovial. Il peut néanmoins servir à aborder ces aspects si souhaité.

>La chanson aborde de manière humoristique les facéties de la grand-mère. (Elle me tricôte des pulls avec 3 bras, Elle oublie ses charentaises pour se promener, etc...) Continuer ce que la grand mère pourrait oublier, le mimer.

>La chanson fait entendre le son de la petite fille avec sa grand-mère. A partir de ta photo, essaie de te grimer en grand-mère/père. (En dessin simple, ou à partir de farine à accoler, vieux morceaux de tissus pour les habits, lunettes à double foyer réalisés en fil de fer, crayon gras pour les rides, etc...) Tu peux également, après avoir pris ta photo à l'aide d'un appareil photo numérique ou smartphone, utiliser un logiciel de retouche d'image libre comme Photofiltre. (avec la gestion des calques afin d'observer les étapes).

Les Bidibonzommes

style musical : Chanson Française

Instruments : Voix/Ukulélé/Basse/Grosse Caisse

Exploitations possibles :

>Les Bidibonzommes énumèrent des mots rigolos, sous forme de comptine à la « 3 petits chats/chapeau d'paille/... » :

Oreille de crapeau, peau de pastèque, écorce de lune, lunette de chat, chapeau grumeau, morue séché, chercheur d'idées, déchet pas beau, bosse de baleine, laine de bêtise, tisane de choux, choucroute de mouche, mouchoir tout sale, salive de bébé, bêtise d'enfant, fantôme masqué, quéquette qui s'marre, marteau sans vis, histoire de gens, jambe de crapeau, oreille de crap....Etc...

Apprendre les mots et les dire le plus vite possible

>Essayer de créer sa propre comptine et mettant le plus de mots possibles. Celui qui a la plus longue suite a gagné.

>Essayer de créer une comptine collaborative la plus longue possible. Le premier indique un mot, dont la dernière syllabe est reprise par son voisin, etc...

>Le refrain mélange quelques phrasés scats. (bidibidibidibulles). Essayer de tenir le phrasé bidibidibidi...le + vite possible. Trouver d'autres syllabes complémentaires pour ce même exercice beatbox (patapata... minimini...)



L'armée des pipis

style musical : Rap - rock

Instruments : voix / Beat rap / batterie / guitares électriques / basse / électro

Exploitations possibles :

>La thématique de la chanson porte sur les peurs que procurent les fuites urinaires à son plus jeune âge. Thématique légère, elle est néanmoins importante pour les plus jeunes. (& fierté de la maîtriser pour les plus grands) Plusieurs techniques sont énumérées (petit pot, nœud magique...). Essayer d'inventer des techniques toutes plus loufoques les unes que les autres.



Les mini vengeurs final

style musical : rock

Instruments : voix / guitare électrique / basse / batterie

Exploitations possibles :

-Cliquetis (cf Les mini vengeurs)

-Fabrique ton masque de mini vengeurs (patrons disponibles sur le site de la formation) A partir du patron, essayer d'imaginer le sien en dessinant les motifs sur carton blanc.

* Retrouvez les paroles sur le site internet des mini vengeurs. (<http://vengeurdemasque.fr>)



Contact

contact@vengeurdemasque.fr

san@vengeurdemasque.fr

06 86 17 41 07

<http://vengeurdemasque.fr>

[facebook.com/minivengeurs](https://www.facebook.com/minivengeurs)



février 2016

